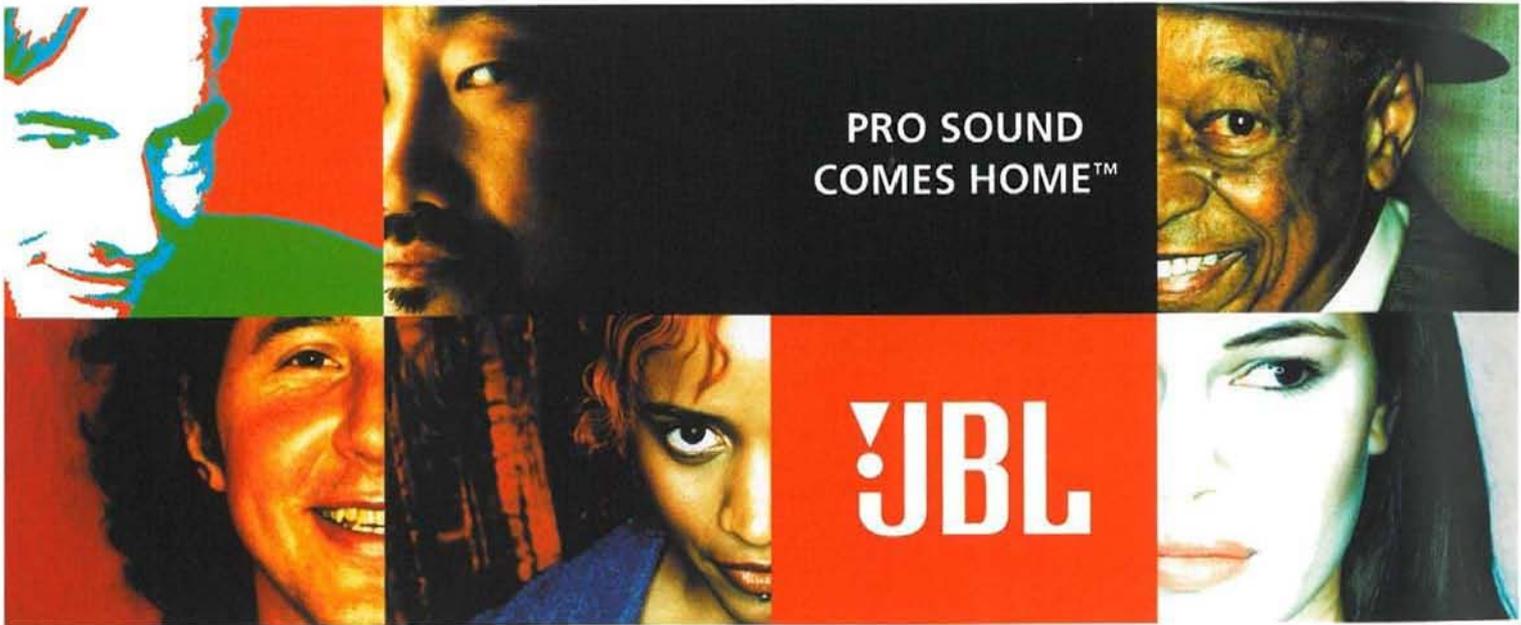


Gesamtkatalog
Home Hifi
2004

JBL

®



PRO SOUND
COMES HOME™

JBL

DIE JBL STORY

4-5 MEILENSTEINE

HIGH END

8-13 SYNTHESIS®

14-15 K2™

CLASSIC

18-23 NORTHRIDGE™ E

SIMPLY CINEMA®

26-27 SCS 260.5/260.6,
SCS SAT 300

28-29 SCS 200.5/200.6

30-31 SCS 140/146

32-33 SCS 178/188

34-35 ESCXCITE

36-37 DSC 1000

MONITOR

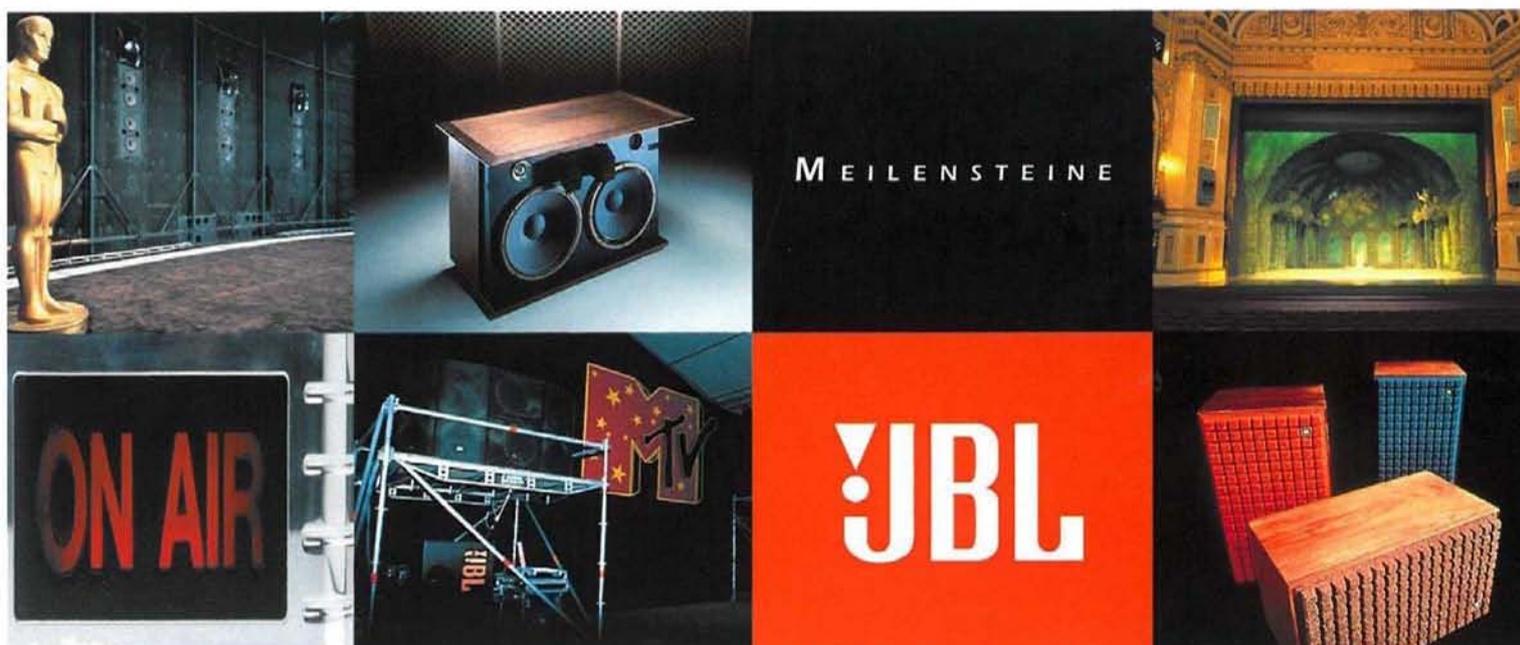
40-41 CONTROL ONE

IN-WALL

44-45 SOUNDPOINT™

46-47 HTi™

JBL ist nun schon seit fast 60 Jahren weltweit die unbestrittene Autorität, wenn es um grandiosen Sound geht: Ganz gleich, ob auf Live-Konzerten, Events, in THX®-zertifizierten Kinos oder beim professionellen Abmischen in Tonstudios – JBL ist immer mit dabei.



DIE JBL STORY

DIE JBL STORY

Meilensteine



1958

Paragon: das erste Stereo-Lautsprecher-System

1928

JBL war bei der Geburt der modernen Audio-Industrie mit dabei – in der Person von James Bullough Lansing. Er gehörte zu jener Gruppe von Ingenieuren, die 1928 den ersten Tonfilm vorstellten. 1946 gründete er schließlich sein eigenes Unternehmen: JBL. Mit dieser Firma hat er mehr als alle anderen zur optimalen Klangwiedergabe beigetragen.



Heute

JBL ist der weltweit führende Hersteller von Lautsprechern für den professionellen wie auch für den häuslichen Einsatz sowie in Fahrzeugen. Durch ständige Forschung und Weiterentwicklung werden die Leistungsmaßstäbe in der Audiobranche stetig gesteigert. Spielen Musik und Filme eine wichtige Rolle in Ihrem Leben? Verlassen Sie sich einfach auf JBL.

1946

Lansing gründet die James B. Lansing Sound Inc. (der Name wird später zu JBL abgekürzt), und bringt HiFi-Tonwiedergabe in jedes Wohnzimmer. Zum ersten Mal werden die Technologie und überlegene Fertigungsqualität, die bis dahin nur professionellen Toningenieurern zugänglich waren, in die Entwicklung von Lautsprechern für den Einsatz im privaten Umfeld gesteckt.



1955

JBL präsentiert das legendäre Hartsfield-Lautsprechersystem. Ein System, das neue Standards in Punkto Wiedergabequalität von Musik im privaten Umfeld setzt und deshalb als „Der ultimative Traum-Lautsprecher“ weltweit bekannt wurde.



1958

JBL stellt den hervorragenden Paragon-Lautsprecher vor. Dieses revolutionäre Konzept eines Stereo-Lautsprechers, untergebracht in einem einzigen massiven Gehäuse, gehört bis heute zu den mittlerweile legendären Meilensteinen der HiFi-Welt.



1964

Es zeigt sich, dass professionelle Studio-Lautsprechermonitore immer häufiger in privaten Wohnzimmern betrieben werden. Daraufhin nimmt JBL eine optische Neugestaltung der Pro Serie vor, abgestimmt auf den damals üblichen Einrichtungstil von Wohnräumen.



1969

JBL nutzt Technologien aus dem Bereich der Studio-Lautsprecher für die Entwicklung der neuen L-100 Serie. Erst dadurch wird Musikwiedergabe in Studioqualität auch zu Hause möglich. Während der 70er-Jahre werden mehr als 250.000 JBL Lautsprecher vom Typ L-100 verkauft.



1976

Professionelle Studio-Monitore von JBL sind mittlerweile erste Wahl in Aufnahmestudios auf der ganzen Welt. Nach wie vor werden JBL Lautsprecher in weltweit 70 Prozent aller Aufnahmestudios eingesetzt. Das bedeutet: Musik, die Sie heute hören, wurde überwiegend mit Hilfe von JBL Lautsprechern abgemischt und produziert.



1983

George Lukas beauftragt JBL, das erste THX-zertifizierte Lautsprecher-System für den professionellen Einsatz im Kino zu entwickeln und zu fertigen. Heute verwenden mehr als 50 Prozent aller THX-zertifizierten Kinos die Lautsprecher von JBL. Noch beeindruckender ist, dass Sie JBL Lautsprecher in mehr als 75 Prozent aller Kinos hören können, die in den letzten 20 Jahren gebaut wurden.

1984

JBL präsentiert die revolutionäre Titan-Hochtonkalotte bei Lautsprechern für den häuslichen Einsatz. Leichter als Papier, aber fester als Stahl, können diese Kalotten schneller und präziser auf das Musiksinal reagieren, was eine deutliche Verbesserung der Klangwiedergabe im Hochtonbereich mit sich bringt.

1993

JBL stellt das THX-zertifizierte Synthesis Heimkino-System vor – eine umfassende Lösung, bestehend unter anderem aus Lautsprechern, Surround-Decoder und Verstärker.



1994

JBL setzt die lange Tradition mehrfach ausgezeichneten Technologien fort und stellt den S2600-Lautsprecher mit asymmetrischem Schallhorn vor. Für die innovative Technik und den herausragenden Klang erhält er die renommierten Auszeichnungen „Golden Award“ und „Stereo Sound Component of the Year Award“.

1996

JBL feiert sein 50. Jubiläum. Das Unternehmen verfolgt auch weiterhin den Anspruch, Produkte mit professionellem Leistungsumfang und Power für den Einsatz zu Hause oder in Fahrzeugen zu entwickeln und anzubieten. Die neuen Lautsprecher der Power Performer Serie stellen eine komplett neue Lautsprechergeneration von JBL für den häuslichen Einsatz dar, und das mit dem herausragenden Design und überlegenen Klang einer Profi-Box.



1998

JBL liefert anhand der brandneuen TiK Serie ein herausragendes Beispiel für exzellente Tontechnik mit natürlichem Klang und einem Design, das schon fast an eine moderne Skulptur erinnert. Für die Herstellung des Gehäuses kommen aufwendige Produktionsmethoden aus der skandinavischen Möbelindustrie zur Anwendung. Das Ergebnis: ein Fest für Augen und Ohren.

2002

Die Academy of Motion Picture Arts and Sciences zeichnet JBL Ingenieure mit einem Scientific/Technical Oscar® für die Entwicklung von Lautsprecher-Technologie für Kinos und mit dem Technical Achievement Oscar für die JBL ScreenArray Kino-Lautsprecher aus.

2003

Mit dem 8.000 Watt starken JBL Synthesis Hercules® stellt JBL das weltweit leistungsstärkste Heimkino-System vor.



JBL verwendet bei der Entwicklung seiner High-End-Systeme Technologien, Materialien und technisches Know-how, wie dies bisher nur dem Profibereich vorbehalten war. Dadurch erreichen diese Produkte ein Leistungsniveau und eine Wiedergabepräzision, die im Bereich der Tonwiedergabe für zu Hause weltweit ohne Vergleich sind. Wer diese klangliche Überlegenheit kennen lernen durfte, wird sich nicht mehr mit weniger begnügen.



HIGH END

HIGH END

Synthesis®



JBL Synthesis® Heimkino- und Musik-Systeme werden für das Filmerlebnis zu Hause entwickelt und perfekt den Besonderheiten von Wohnräumen angepasst, um die elektrisierende Atmosphäre aktueller Filmgroßproduktionen optimal wiedergeben zu können.

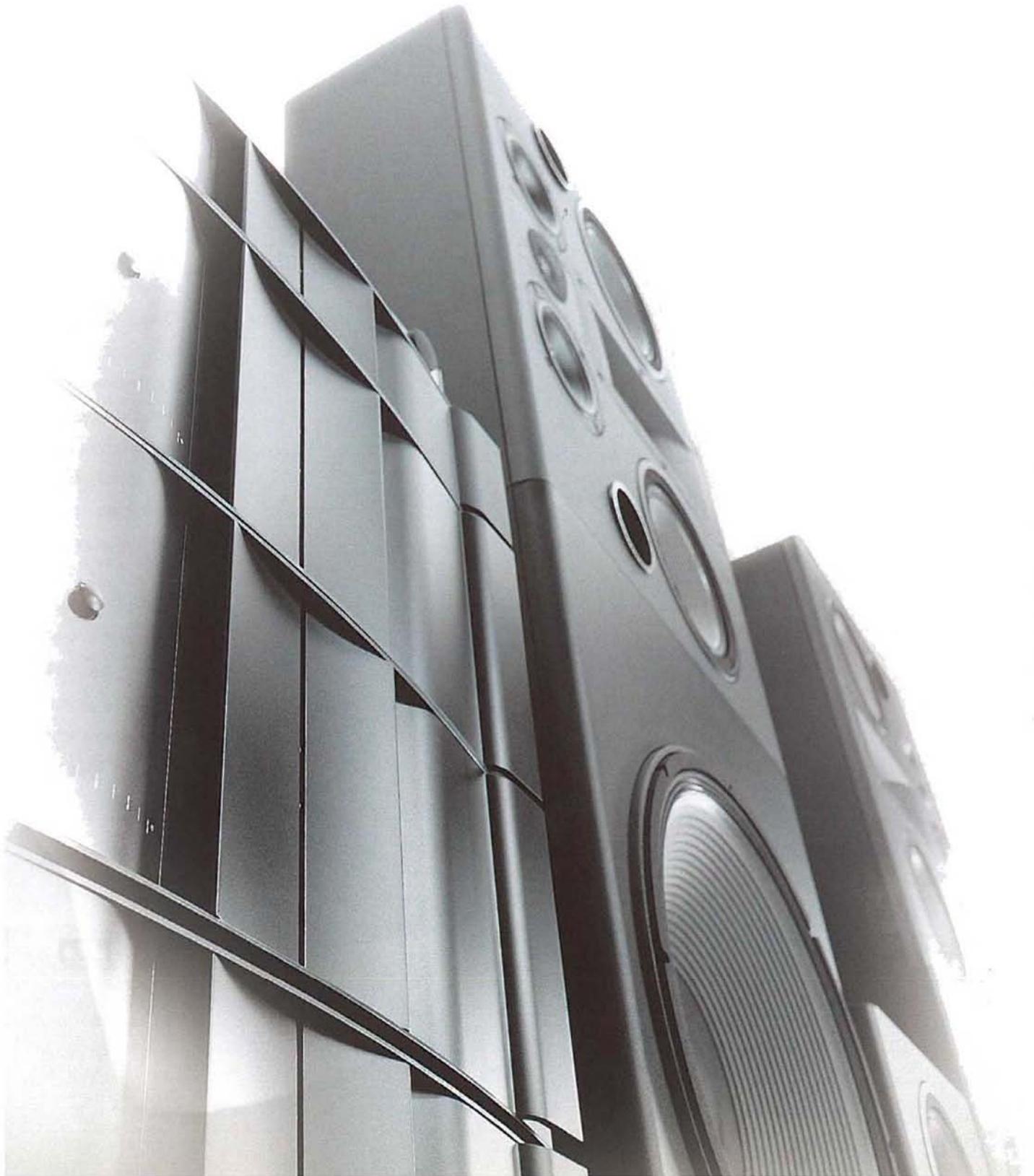
Diese Lautsprecher sind mit Druckkammer-Exponentialhörnern ausgestattet (obwohl sehr wichtig für eindrucksvolles Heimkino, nur selten in konventionellen Systemen zu finden); sie verfügen über Titan-Hochtonkalotten mit breiter Abstrahlcharakteristik und enthalten hochwertige Frequenzweichen. Damit gehören sie zu den leistungsfähigsten und zugleich vielseitigsten Instrumenten, die je in einer Heimkino-Installation verwendet wurden. Die elektronischen Komponenten der Synthesis Serie arbeiten mit den branchenweit fortschrittlichsten Signalprozessoren, Equalizern und Endstufen, um eine naturgetreue Tonwiedergabe sicherzustellen.

Fachjournalisten, Tester und Besitzer eines Synthesis Systems werden Ihnen jederzeit bestätigen: Es gibt kein anderes Sound-System, das beeindruckender und zugleich natürlicher klingt als dieses – egal zu welchem Preis.



HIGH END

Synthesis®



- Dieser intelligente, THX®-zertifizierte Surround-Prozessor optimiert die Signale jeder Tonquelle
- Der patentierte Logic7® Surround-Modus bietet eine beeindruckende räumliche Klangbühne
- Mit dem digitalen Equalizer können Sie das System an die Besonderheiten Ihres Wohnraums anpassen
- Hochstromlieferfähige Endstufen mit großer Bandbreite stellen eine präzise und zugleich naucierte Tonwiedergabe bei jeder Lautstärke sicher
- Ladungsgekoppelte Frequenzweichen mit linearer Kennlinie sorgen für minimale Phasenverschiebungen
- Fortschrittliche Druckkammer-Lautsprecher mit Membranen aus reinem Beryllium und Bi-Radial®-Hörner sowie Hochtonkalotten aus Titan sorgen für hinreißend klaren, verfärbungsfreien Sound



Synthesis® One



Synthesis® Two



Synthesis® Three



SDP-5



SDP-40



Sie können unter fünf vollständigen JBL Synthesis® Heimkino- und Musik-Paketen wählen – und eines davon passt bestimmt zu Ihrem speziellen Wohn- bzw. Vorführraum. Selbst dann, wenn er 2.000 Kubikmeter umfasst. Wir bei JBL wissen, dass man die Eigenheiten des Wohnraums berücksichtigen muss, um optimale Klangwiedergabe zu erzielen. Und da jeder Wohnraum anders ausfällt, sorgen wir dafür, dass Ihr Synthesis-System bei Ihnen zu Hause korrekt installiert, konfiguriert und abgestimmt wird. Die hochqualifizierten Wohnraumakustik-Experten von JBL achten darauf, dass Ihr frisch installiertes Synthesis®-System die klangliche Perfektion eines optimal ausgestatteten Kinos in Ihre vier Wände bringt. Durch die Präzision bei der Wiedergabe tiefster Bässe wie auch höchster Frequenzen stellt Synthesis® sicher, dass Sie auch die feinsten Nuancen des Programmmaterials genießen können – und zwar bei jeder Lautstärke.



Technische Daten

Synthesis® One

Entwickelt für die stationäre Installation in Räumen mit einem Inhalt bis zu 700 m³. Das System besteht aus zwei Subwoofern mit 460 mm großer Bassmembran, einem SDP-40, einem SDEC1000/230, einem S1C-S, zwei S1M und vier S1A.

| | |
|--------------------------|--|
| Frequenzbereich | 25 Hz - 17 kHz im Cinema-Modus 25 Hz - 18 kHz im Cinema-Music-Modus |
| Wirkungsgrad (1 W/1 m) | Oberer Frequenzbereich 91 dB (Cinema) Oberer Frequenzbereich 99 dB (Music) Unterer Frequenzbereich 95 dB |
| Gesamtgewicht | 510 kg |
| Endstufen-Gesamtleistung | 2250 Watt: 2 x 2-Kanal-Endstufen 2 x 5-Kanal-Endstufen |

Synthesis® Two

Entwickelt für die stationäre Installation in Räumen mit bis zu 350 m³ Volumen. Das System besteht aus zwei Subwoofern mit 380 mm großer Bassmembran, einem SDP-5, einem SDEC2500/230, einem S2C, einem S2M, zwei S2S und vier S4A.

| | |
|--------------------------|--|
| Frequenzbereich | 29 Hz - 17 kHz im Cinema-Modus 35 Hz - 22 kHz im Cinema-Music-Modus |
| Wirkungsgrad (1 W/1 m) | Oberer Frequenzbereich 91 dB (Cinema) Oberer Frequenzbereich 92 dB (Music) Unterer Frequenzbereich 94 dB |
| Gesamtgewicht | 355 kg |
| Endstufen-Gesamtleistung | 1920 Watt: 1 x 2-Kanal-Endstufen 1 x 7-Kanal-Endstufen |

Synthesis® Three

Entwickelt für die stationäre oder freie Installation in Räumen mit bis zu 170 m³ Volumen. Das System besteht aus zwei Subwoofern mit 300 mm großer Bassmembran, einem SDP-5, einem SDEC2500/230, einem S3HC oder einem S3VC, zwei S3M, zwei S3S und vier S4A.

| | |
|--------------------------|--|
| Frequenzbereich | 32 Hz - 18 kHz im Cinema-Modus 37 Hz - 24 kHz im Cinema-Music-Modus |
| Wirkungsgrad (1 W/1 m) | Oberer Frequenzbereich 87 dB (Cinema) Oberer Frequenzbereich 87 dB (Music) Unterer Frequenzbereich 92 dB |
| Gesamtgewicht | 265 kg |
| Endstufen-Gesamtleistung | 1920 Watt: 1 x 2-Kanal-Endstufen 1 x 7-Kanal-Endstufen |

Synthesis® Four

Entwickelt für die stationäre Installation in Räumen mit bis zu 200 m³ Volumen. Das System besteht aus zwei aktiven Subwoofern mit 350 mm großer Bassmembran, einem SDP-5, einem SDEC2500/230, einem S4HC, zwei S4VC und vier S1A.

| | |
|--------------------------|---|
| Frequenzbereich | 28 Hz - 18 kHz |
| Wirkungsgrad (1 W/1 m) | Oberer Frequenzbereich 91 dB Unterer Frequenzbereich 91 dB |
| Gesamtgewicht | 239 kg |
| Endstufen-Gesamtleistung | 1450 Watt: 1 x 7-Kanal-Endstufe |

SDP-5

THX Ultra II Surround-Prozessor und Vorverstärker – wird in den Systemen Synthesis® Two, Three und Four verwendet.

| | |
|----------------|---|
| Audio-Eingänge | 3 x optische und 3 x koaxiale Digitaleingänge, 8 x Stereo-Eingänge, 2 x 5.1-Eingänge |
| Video-Eingänge | 5 x S-Video, 5 x Composite, 3 x Komponenten |
| Audio-Ausgänge | 8 Cinch-Ausgänge: L/C/R (vorne), L/R (seitlich), L/R (hinten) und Subwoofer |
| Video-Ausgänge | 1 x Komponenten (Cinch), 2 x Composite (Cinch), 2 x S-Video, 1 x Monitor, 1 x Aufnahme |
| Surround-Modi | Logic7®, alle EX- und ES-Formate sowie Bypass-Option für die digitalen Stufen |

SDP-40

THX Ultra II Surround-Prozessor und Vorverstärker – wird in den Systemen Synthesis® Hercules™ und Synthesis® One verwendet.

| | |
|-----------------|--|
| Audio-Eingänge | 5 x optische und 6 x koaxiale |
| Digitaleingänge | 8 x Stereo-Eingänge, 1 x 5.1-Eingang |
| Video-Eingänge | 4 x Komponenten, 5 x S-Video, 5 x Composite |
| Audio-Ausgänge | 12 Cinch-Ausgänge: L/C/R (vorne), L/R (hinten) und LFE; L/R (Subwoofer) und 2 x AUX |
| Video-Ausgänge | 1 x Komponenten (Cinch), 4 x Composite (Cinch), 4 x S-Video, 2 x Monitor, 2 x Aufnahme |
| Surround-Modi | Logic7®, alle EX- und ES-Formate sowie Bypass-Option für die digitalen Stufen |

Zu den verfügbaren Surround-Modi gehören die Betriebsarten THX®, DTS®, THX® Surround EX, Dolby® Digital ES, Logic7®

HIGH END

Synthesis®



Synthesis® Hercules™ SK2-1000

- Bi-Radial® Hörner, Hochtonkalotten aus Titan für optimales Richtstrahlverhalten
- Druckkammer-Lautsprecher mit Membranen aus Beryllium für herausragende Detailtreue im mittleren und hohen Wirkungsbereich in oberen Frequenzbereich
- Für besonders tiefe und zugleich präzise Basswiedergabe sorgen die beiden Bass-Chassis
- Die 355 mm großen Aquaplas™-Bass-Membranen stammen aus dem Profi-Bereich
- Die hochwertige Frequenzweiche garantiert optimale räumliche Abbildung
- Robustes, extrem steifes Gehäuse, um Klangverfärbungen zu vermeiden



Synthesis® HT

Im bahnbrechenden, 4-Wege-Mehrkanal-Lautsprechersystem Synthesis Hercules SK2-1000 mit zwei Bass-Chassis kommen die neuesten Technologien von JBL zum Einsatz, um eine unvergleichlich präzise, dynamische und zugleich natürliche Tonwiedergabe sicherzustellen. Nur so ist unübertroffenes Heimkino möglich. Die vielseitigen Lautsprecher der Synthesis HT Serie™ verwenden zwei Bass-Chassis und ein Bi-Radiales® Horn, um Räume mit bis zu 80 Kubikmeter Volumen so perfekt zu beschallen, wie Sie es von JBL gewohnt sind. Für das nötige Bassfundament bei der Wiedergabe von Film-Soundtracks und Musik sorgt der Subwoofer: Die 355 mm große Bassmembran wird von einer 400 Watt starken Endstufe angetrieben.

Technische Daten

Synthesis® Hercules™

Entwickelt für die stationäre Installation in Räumen mit bis zu 2000 m³ Volumen.

Das System besteht aus vier Subwoofern mit 460 mm großer Bassmembran, einem SDP-40, einem SDEC.2500/230, einem SK2-1000, zwei K2 S9800 und sechs S1A.

| | |
|--------------------------|--|
| Frequenzbereich | 18 Hz - 50 kHz |
| Wirkungsgrad (1 W/1 m) | Oberer Frequenzbereich 94 dB (Cinema) Oberer Frequenzbereich 94 dB (Music) Unterer Frequenzbereich 96 dB |
| Gesamtgewicht | 645 kg |
| Endstufen-Gesamtleistung | 8000 Watt: 10 x 2-Kanal-Endstufe |

Synthesis® HT

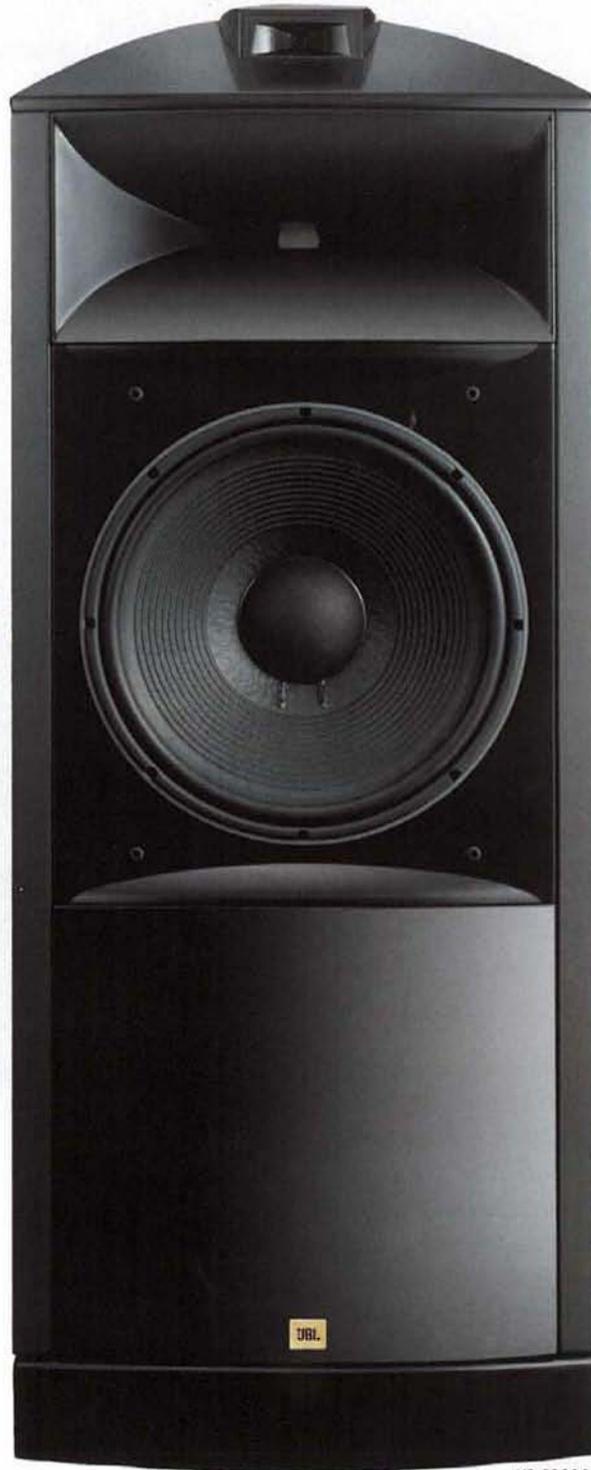
Entwickelt für die stationäre und freie Installation in Räumen mit bis zu 80 m³ Volumen.

Das System besteht aus einem aktiven Subwoofer mit einer 360 mm großen Bassmembran, einem HT4H, einem HT4V und zwei HT5.

| | |
|------------------------|---|
| Frequenzbereich | 37 Hz - 18 kHz |
| Wirkungsgrad (1 W/1 m) | Oberer Frequenzbereich 87 dB Unterer Frequenzbereich 92 dB |
| Gesamtgewicht | 92 kg |

HIGH END

K2™



K2 S9800

- 381 mm großes Bass-Chassis mit Alnico-Magnet für druckvollen, dynamischen Tieftonbereich
- Druckkammer-Lautsprecher mit Membran aus reinem Beryllium für überragende Klarheit im Mitten- und Hochtonbereich
- Rapid-Flare-Horn, wie es auch bei professionellen JBL Lautsprechern eingesetzt wird, für geringstmögliche Verzerrungen
 - Extrem steifes Gehäuse, um Klangverfärbungen durch das Gehäuse zu vermeiden
 - Breiter Übertragungsbereich, um den Anforderungen von SACD- und SVS-AudioMedien gerecht zu werden
 - Einsatz neuester Materialien und Technologien, um dauerhaft höchste Wiedergabequalität zu gewährleisten



K2 59800



K2 55800



Hi-Fi-Enthusiasten stehen oft vor einem scheinbar unlösbarem Dilemma: Sie wünschen sich Leistung und Klangcharakter eines professionellen Lautsprechers, müssen jedoch befürchten, dass dessen „funktionales Design“ den Hausfrieden gefährdet. Die Lösung für dieses Problem ist einfach: der JBL Project K2. Musikliebhaber können nun – dank dieser für den Heimbetrieb optimierten Lautsprecher – die beeindruckende Präsenz eines großen Orchesters im vollen Einsatz genießen, oder die Aufzeichnung eines Rock-Konzerts in Originallautstärke erleben. So können Sie das Beste aus zwei Welten genießen – garantiert!

Mit dem Project K2 stellt JBL seinen neuen Referenzlautsprecher vor: Er besticht durch ungewöhnlichen Detailreichtum und bietet zugleich jene extrem erweiterte Bandbreite wie auch außergewöhnliche Dynamik und Power, wie sie von den digitalen Tonquellen des einundzwanzigsten Jahrhunderts gefordert wird.

Mit dem Project K2 werden Sie neue Seiten und Nuancen an Ihrer Musik entdecken, die Ihnen in den Jahren zuvor verborgen geblieben waren.

Und selbst, wenn er mit extremster Lautstärke spielen soll ... er tut es stets mit Anmut und Souveränität.

Technische Daten



K2 59800

| | |
|----------------------------|---|
| Bass-Chassis | 380-mm-Bass-Chassis mit Cellulosemembran (1500AL) |
| Mitteltöner | 75-mm-Druckkammer-Lautsprecher mit Membran aus reinem Beryllium (435Be), plus 25-mm-Biradial-Horn |
| Hochtöner | 25-mm-Druckkammer-Lautsprecher mit Membran aus reinem Beryllium (045Be), plus 12,8-mm-Biradial-Horn |
| Wirkungsgrad | 94 dB (2,83 V/1 m) |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Belastbarkeit | 400 Watt |
| Erweiterter Tieftonbereich | 35 Hz (-10 dB) |
| Übergabefrequenzen | 800 Hz, 10 kHz |
| Maße (H x B x T) | 1295 x 508 x 375 mm |
| Gewicht | 90 kg |
| Farbe der Bespannung | Schwarz |

Verfügbare Gehäuseausführungen der K2 59800



Dunkelgrau Mittelgrau Holzmaserung



K2 55800

| | |
|----------------------------|--|
| Bass-Chassis | Zwei 300 mm große Kegel-Bassmembranen aus Kevlar®-Verbundmaterial (1200FE) |
| Mitteltöner | 75-mm-Kompressions-Mitteltöner aus Aluminium (435AL) |
| Hochtöner | 25-mm-Kompressions-Hochtöner aus reinem Titan (045TI) |
| Empfindlichkeit | 95 dB (2,83 V/1 m) |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Belastbarkeit | 300 Watt RMS |
| Frequenzbereich | 50 Hz – 40 kHz (-6 dB) |
| Erweiterter Tieftonbereich | 28 Hz (-10 dB) |
| Übergabefrequenzen | 800 Hz, 10 kHz |
| Maße (H x B x T): | 1245 x 432 x 413 mm |
| Gewicht | 84 kg |
| Farbe der Bespannung | Schwarz |

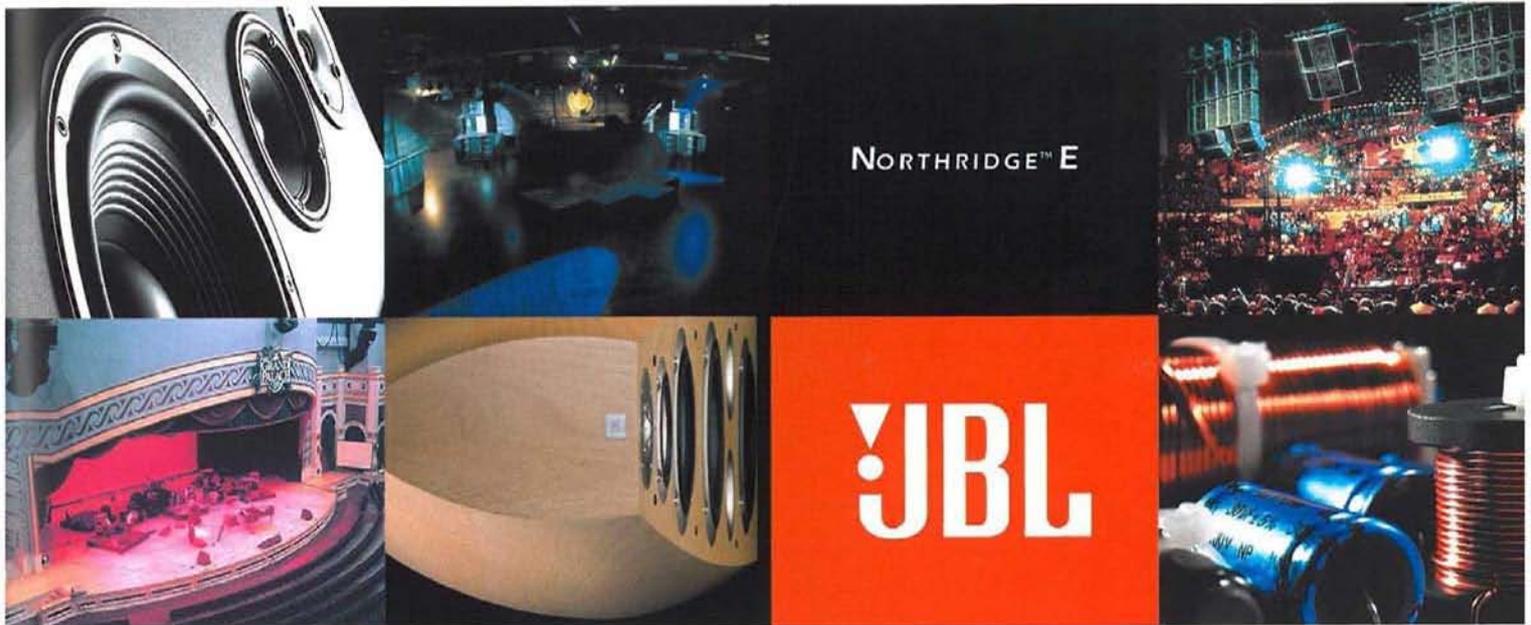
Verfügbare Gehäuseausführungen der K2 55800



Kirsche



Im Lexikon wird der Begriff „Klassisch“ wie folgt beschrieben: „Wohl proportioniert, mit klarer Kontur und formaler Anmut; harmonisch und im Einklang mit etablierten Formen; erstklassig, von anerkannter Perfektion“. Für unsere „klassischen“ Modelle dürfte es wohl kaum eine bessere Bezeichnung geben.



CLASSIC

CLASSIC

Northridge™ E



E 100

- Bewährte Technologie aus dem Bereich der JBL Pro Studiomonitore
 - Hochtonkalotten aus Titan-Verbundmaterial mit Elliptical Oblate Spheroidal™ (EOS) Schallführung für präziseren Raumklang
 - Verstärktes PolyPlas™ Bass-Chassis für druckvolle Bass-Wiedergabe ohne Verzerrungen
- Straight-Line Signal Path™ (SSP) Frequenzweiche für nur minimale Störungen im Signalweg
- HeatScope™-Antrieb für optimale Ableitung der Wärme und dadurch bessere Basswiedergabe
 - FreeFlow™ Bassreflexrohr zur Eliminierung von Störgeräuschen durch die ein- und ausströmende Luft



 **Kristallklare Höhen, ausgeglichene Mitten und extrem tiefer Bass – präzise, ausgeprägt und verzerrungsfrei. Die Standlautsprecher der JBL Northridge E™ Serie lassen die aufregende Atmosphäre eines Live-Konzerts in Ihren eigenen vier Wänden lebendig werden und ersparen Ihnen zugleich die lästige Ablenkung durch andere Zuhörer. Als Teil einer mehrkanaligen Heimkino-Anlage werden diese Lautsprecher mit ihrem Auftritt selbst Audio-Profis beeindrucken. Diese leistungsstarken 3-Wege-Boxen sind in mehreren exquisiten Holz Ausführungen erhältlich. Sie sorgen mithilfe ihrer bewährten Technologie für ein faszinierendes Hörerlebnis.**

Technische Daten



E 100

| | |
|-------------------------------|---|
| Empfohlene Verstärkerleistung | 250 Watt |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 91 dB |
| Frequenzbereich | 33 Hz - 20 kHz |
| Übergabefrequenzen | 1 kHz, 5 kHz |
| Bass-Chassis | Zwei 250-mm-Chassis mit Membranen aus PolyPlas™ |
| Mitteltöner | 100-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| Hochtöner | 19-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Maße (H x B x T) | 1067 x 311 x 368 mm |
| Gewicht | 25 kg |



E 90

| | |
|-------------------------------|---|
| Empfohlene Verstärkerleistung | 225 Watt |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 91 dB |
| Frequenzbereich | 36 Hz - 20 kHz |
| Übergabefrequenzen | 300 Hz, 4 kHz |
| Bass-Chassis | Zwei 200-mm-Chassis mit Membranen aus PolyPlas™ |
| Mitteltöner | 100-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| Hochtöner | 19-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Maße (H x B x T) | 1024 x 250 x 381 mm |
| Gewicht | 21,9 kg |



E 80

| | |
|-------------------------------|---|
| Empfohlene Verstärkerleistung | 200 Watt |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 91 dB |
| Frequenzbereich | 38 Hz - 20 kHz |
| Übergabefrequenzen | 300 Hz, 4 kHz |
| Bass-Chassis | Zwei 170-mm-Chassis mit Membranen aus PolyPlas™ |
| Mitteltöner | 100-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| Hochtöner | 19-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Maße (H x B x T) | 927 x 213 x 349 mm |
| Gewicht | 19,1 kg |



E 60

| | |
|-------------------------------|--|
| Empfohlene Verstärkerleistung | 175 Watt |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 90 dB |
| Frequenzbereich | 40 Hz - 20 kHz |
| Übergabefrequenzen | 1 kHz, 4 kHz |
| Bass-Chassis | 200-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| Mitteltöner | 100-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| Hochtöner | 19-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Maße (H x B x T) | 927 x 250 x 311 mm |
| Gewicht | 15,8 kg |



Farbe der Bespannung: Schwarz/Anthrazit

Verfügbare Gehäuseausführungen der Northridge™ E Serie



Buche



Schwarze



Kirsche

Esche

CLASSIC

Northridge™ E



E 50

- Leistungsstarke Regallautsprecher mit Technologie aus dem Profi-Bereich
 - Hochtonkalotten aus Titan-Verbundmaterial mit Elliptical Oblate Spheroidal™ (EOS) Schallführung für präziseren Raumklang
 - Verstärktes PolyPlas™ Bass-Chassis für druckvolle Bass-Wiedergabe ohne Verzerrungen
- Straight-Line Signal Path™ (SSP) Frequenzweiche für nur minimale Störungen im Signalweg
- HeatScape™-Antrieb für optimale Ableitung der Wärme und dadurch bessere Basswiedergabe
 - FreeFlow™ Bassreflexrohr zur Eliminierung von Störgeräuschen durch die ein- und ausströmende Luft



Die Northridge E™ Serie umfasst auch kompakte Regallautsprecher. Sie nutzen dieselbe Technologie wie die großen Modelle und bieten eine ebensolche kompromisslose Leistung. Das Angebot umfasst 2-Wege-Modelle mit 10 cm großen Chassis, die man sogar in einer Surround-Installation als rückwärtige Lautsprecher an die Wand montieren kann. Oder Sie entscheiden sich für 3-Wege-Lautsprecher mit symmetrisch angeordneten, 200 mm großen Chassis, die sich sowohl waagrecht als auch senkrecht aufstellen lassen. Sie sehen: Es gibt kaum eine Anwendung, bei der man diese besonders vielseitigen Lautsprecher nicht einsetzen könnte. Wo auch immer Sie diese Boxen aufstellen – sie werden immer den unverkennbaren Northridge-Sound genießen.

Technische Daten

| | | | |
|---|-------------|-------------------------------|--|
|  | E 50 | Empfohlene Verstärkerleistung | 175 Watt |
| | | Nennimpedanz | 8 Ohm |
| | | Wirkungsgrad [2,83V/1m] | 90 dB |
| | | Frequenzbereich | 45 Hz - 20 kHz |
| | | Übergabefrequenzen | 800 Hz, 3,2 kHz |
| | | Bass-Chassis | 200-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| | | Mitteltöner | 100-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| | | Hochtöner | 19-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| | | Maße (H x B x T) | 292 x 445 x 311 mm |
| | | Gewicht | 11,4 kg |

| | | | |
|---|-------------|-------------------------------|--|
|  | E 30 | Empfohlene Verstärkerleistung | 125 Watt |
| | | Nennimpedanz | 8 Ohm |
| | | Wirkungsgrad [2,83V/1m] | 88 dB |
| | | Frequenzbereich | 50 Hz - 20 kHz |
| | | Übergabefrequenz | 4 kHz |
| | | Bass-Chassis | 170-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| | | Hochtöner | 19-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| | | Maße (H x B x T) | 381 x 225 x 318 mm |
| | | Gewicht | 7,5 kg |

| | | | |
|---|-------------|-------------------------------|--|
|  | E 20 | Empfohlene Verstärkerleistung | 125 Watt |
| | | Nennimpedanz | 8 Ohm |
| | | Wirkungsgrad [2,83V/1m] | 86 dB |
| | | Frequenzbereich | 68 Hz - 20 kHz |
| | | Übergabefrequenz | 3 kHz |
| | | Bass-Chassis | 130-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| | | Hochtöner | 19-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| | | Maße (H x B x T) | 275 x 153 x 206 mm |
| | | Gewicht | 3,2 kg |

| | | | |
|---|-------------|-------------------------------|--|
|  | E 10 | Empfohlene Verstärkerleistung | 100 Watt |
| | | Nennimpedanz | 8 Ohm |
| | | Wirkungsgrad [2,83V/1m] | 86 dB |
| | | Frequenzbereich | 75 Hz - 20 kHz |
| | | Übergabefrequenz | 2 kHz |
| | | Bass-Chassis | 100-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| | | Hochtöner | 19-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| | | Maße (H x B x T) | 254 x 257 x 133 mm |
| | | Gewicht | 3,6 kg |

Farbe der Bespannung



Schwarz/Anthrazit

Verfügbare Gehäuseausführungen der Northridge™ E Serie



Buche



Schwarze Esche



Kirsche

CLASSIC

Northridge™ E



E 250 P

- Fortschrittliche, aktive Hochleistungs-Subwoofer und Center-Lautsprecher
- Subwoofer-Endstufen mit hohem Wirkungsgrad und hoher Effizienz für Zwerchfell-attakierenden, abgründigen Bass ohne Abstriche bei der Lautstärke
 - Subwoofer mit Line-In- und Lautsprecher-Eingänge sowie Lautsprecher-Ausgänge für höchste Kompatibilität zu jedem beliebigen Receiver/Verstärker
 - LFE-Schalter am Subwoofer zum Umgehen der internen Frequenzweiche für eine optimale Wiedergabe Dolby® Digital- und DTS®-codierter Soundtracks
- Center mit der gleichen Technologie und den gleichen Materialien wie alle anderen Northridge E Lautsprecher



Zur Northridge E™ Serie gehören auch zwei aktive Subwoofer sowie zwei Center-Lautsprecher, mit denen Sie Ihre Mehrkanal-Anlage ganz einfach an die Besonderheiten Ihres Wohnraumes und an die Möglichkeiten Ihres Budgets anpassen können. Die 250 und 300 mm großen Subwoofer sorgen für ein gewaltiges Bassfundament in jeweils zwei Qualitäten: imposant und besonders imposant. Beide Modelle sind mit umschaltbaren LFE-Eingängen ausgestattet, um auch digitale Quellen perfekt wiedergeben zu können, die mit eigenen Frequenzweicheinstellungen versehen sind. Die beiden 2- und 3-Wege-Center-Lautsprecher sind perfekt auf die Wiedergabe von Dialogen abgestimmt und harmonieren sowohl mit den Standards als auch mit den Regallautsprechern der Northridge E™ Serie – hier können Sie nicht danebengreifen!

Technische Daten



EC 35 Center

| | |
|-------------------------------|---|
| Empfohlene Verstärkerleistung | 150 Watt |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 91 dB |
| Frequenzbereich | 75 Hz - 20 kHz |
| Übergabefrequenzen | 800 Hz, 3,2 kHz |
| Bass-Chassis | Zwei 133-mm-Chassis mit Membranen aus PolyPlas™ |
| Mitteltönder | 75-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| Hochtöner | 19-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Maße (H x B x T) | 185 x 558 x 264 mm |
| Gewicht | 10 kg |



EC 25 Center

| | |
|-------------------------------|---|
| Empfohlene Verstärkerleistung | 150 Watt |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 90 dB |
| Frequenzbereich | 80 Hz - 20 kHz |
| Übergabefrequenz | 4 kHz |
| Bass-Chassis | Zwei 170-mm-Chassis mit Membranen aus PolyPlas™ |
| Mitteltönder | 130-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| Hochtöner | 19-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Maße (H x B x T) | 175 x 457 x 254 mm |
| Gewicht | 7,1 kg |



E 250P aktiver Subwoofer

| | |
|--------------------|---|
| Verstärkerleistung | 250 Watt RMS |
| Frequenzbereich | 25 Hz - 150 kHz |
| Übergabefrequenz | Stufenlos einstellbar zwischen 50 Hz - 150 Hz |
| Bass-Chassis | Zwei 170-mm-Chassis mit Membranen aus PolyPlas™ |
| Maße (H x B x T) | 500 x 365 x 443 mm |
| Gewicht | 20,1 kg |



E 150P aktiver Subwoofer

| | |
|--------------------|--|
| Verstärkerleistung | 150 Watt RMS |
| Frequenzbereich | 27 Hz - 150 kHz |
| Übergabefrequenz | Stufenlos einstellbar zwischen 50 Hz - 150 Hz |
| Bass-Chassis | 250-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| Maße (H x B x T) | 450 x 309 x 387 mm |
| Gewicht | 15,5 kg |

Farbe der Bespannung



Schwarz/Anthrazit

Verfügbare Gehäuseausführungen der Northridge™ E Serie



Buche



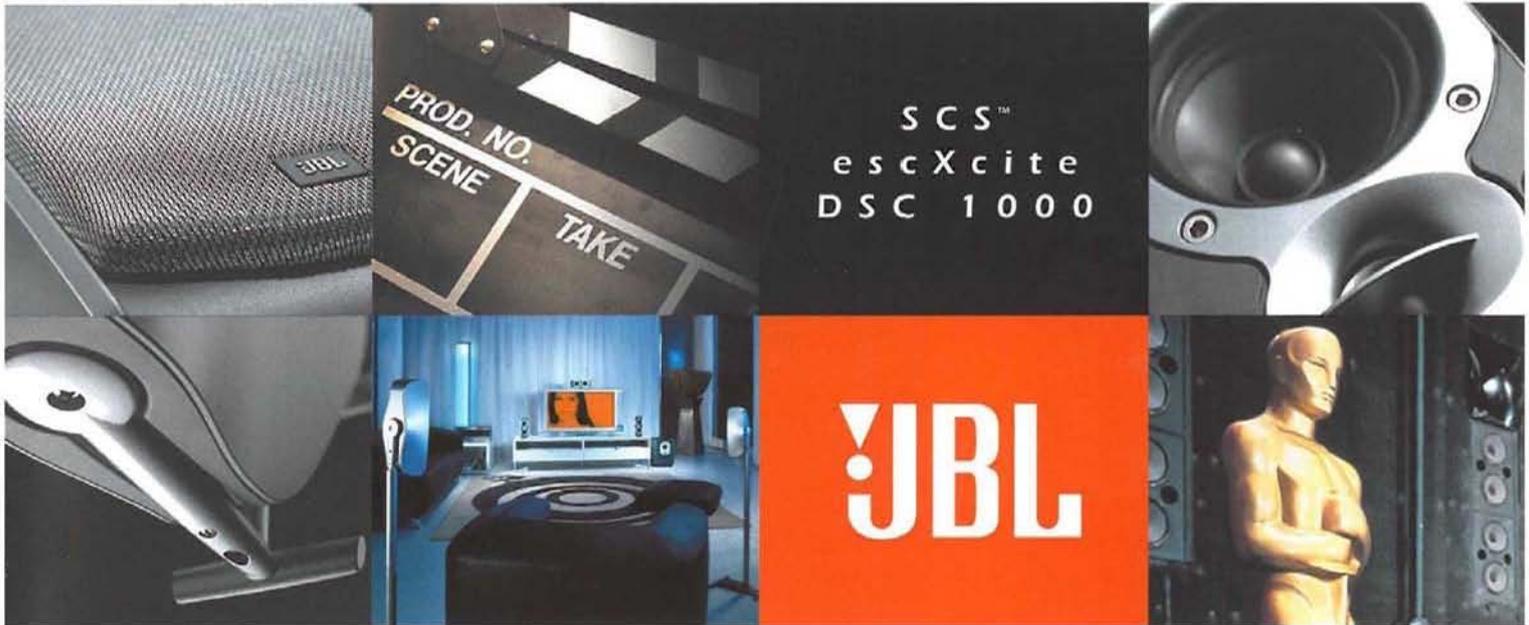
Schwarze Esche



Kirsche



JBL gehört zu den Pionieren des Tonfilms. Das Gleiche gilt auch für unsere Heimkino-Satelliten-Systeme. Die Baureihe Simply Cinema® umfasst vollwertige Lautsprecher-Komplettsysteme, die sich schnell und ohne Probleme an jede Mehrkanal-Anlage anschließen lassen. Holen Sie sich Ihr Popkorn und überlassen Sie uns den Rest!



SIMPLY CINEMA®

SIMPLY CINEMA®

SCS 260



SCS 260

- Kräftiger Heimkino-Sound mit 5.1- und 6.1-Lautsprechersystemen (aufrüstbar auf 7.1)
- Straffe, präzisere Mitteltonwiedergabe aus zwei 75 mm großen Chassis mit Membranen aus polymerverstärkter Zellulose
- Akkurate, verzerrungsfreie Hochtonwiedergabe dank moderner Hochtonkalotten aus Titan-Verbundmaterial
- Für besseren Raumklang sorgt die proprietäre EOS™-Schallführung
- 100 Watt starker aktiver Subwoofer mit einer langhubigen Bassmembran
 - Durchdachte Kabelführung – keine Kabel oder Anschluss terminals sichtbar



SCS 260.5



SCS 260.6

Die ganze Spannung der Dialoge (dargestellt durch den 75-mm-Center-Lautsprecher), die großen Gefühle (präsentiert durch fünf bzw. sechs baugleiche, klangfarblich aufeinander abgestimmte Satellitenlautsprecher) und die ganze Wucht der mächtigen Bässe (souverän in den Raum gestellt vom 200 mm großen Tiefbasslautsprechern). Wie bei allen Systemen der Reihe Simply Cinema®, wird die SCS 260 mit allen Anschlusskabeln geliefert (von denen man allerdings nach der Installation nichts mehr sieht – wie es sich eben gehört). Ach ja – selbstverständlich gehören die Aufstellhinweise ebenfalls zum Lieferumfang.

Technische Daten

SCS 260.5 System

5.1-Konfiguration
4 Satelliten, 1 Center,
1 aktiver Subwoofer

SCS 260.6 System

6.1-Konfiguration
5 Satelliten, 1 Center,
1 aktiver Subwoofer

SCS SAT 300

2 zusätzliche Satelliten zu
einem 5.1-System



SCS 260 Satelliten/SCS SAT 300

Videoabschirmung
Frequenzbereich 100 Hz - 20 kHz
Wirkungsgrad (2,83V/1m) 88 dB
Nennimpedanz 8 Ohm
Belastbarkeit (max./RMS) 200/50 Watt
Hochtöner 13 mm Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial, JBL EOS™-Schallführung
Mitteltöner Zwei 75-mm-Chassis mit Membranen aus PolyPlas™
Maße (H x B x T) 292 x 101 x 89 mm
Gewicht pro Lautsprecher 1,4 kg
Gehäuseausführung Silber



SCS 260 Center

Videoabschirmung
Frequenzbereich 100 Hz - 20 kHz
Wirkungsgrad (2,83V/1m) 88 dB
Nennimpedanz 8 Ohm
Belastbarkeit (max./RMS) 200/50 Watt
Hochtöner 13 mm Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial, JBL EOS™-Schallführung
Mitteltöner Zwei 75-mm-Chassis mit Membranen aus PolyPlas™
Maße (H x B x T) 101 x 292 x 89 mm
Gewicht 1,4 kg
Gehäuseausführung Silber



SCS 260 Subwoofer

Videoabschirmung
Frequenzbereich 35 - 160 Hz
Verstärkerleistung (RMS) 100 Watt
Bass-Chassis 200 mm
Maße (H x B x T) 413 x 280 x 349 mm
Gewicht 12,7 kg
Gehäuseausführung Silber/Dunkelgrau



SCS SAT 300

Verfügbare Gehäuseausführung der SCS 260 Subwoofer/Satelliten und der SCS SAT 300



Dunkelgrau Silber

SIMPLY CINEMA®

SCS 200



SCS 200

- Starker Heimkino-Sound mit kompakten 5.1- und 6.1-Lautsprechersystemen (aufrüstbar auf 7.1)
- Straffe, präzise Mitteltonwiedergabe aus 75 mm großen Chassis mit Membranen aus polymerverstärkter Zellulose
- Akkurate, verzerrungsfreie Hochtonwiedergabe dank moderner Hochtonkalotten aus Titan-Verbundmaterial
- Für besseren Raumklang sorgt die proprietäre EOS™-Schallführung
- 100 Watt starker aktiver Subwoofer mit einer langhubigen Bassmembran
 - Durchdachte Kabelführung – keine Kabel oder Anschluss terminals sichtbar



SCS 200.5



SCS 200.6

 Durch die modernen Werkstoffe und fortschrittlichen Technologien der SCS 260 in einer noch kompakteren Form, ermöglicht die SCS 200 pure Kinofaszination, bei der Sie sogar Ihr Popcorn vergessen – egal bei welchem Film. Kraftvolle, auf makellose Sprachverständlichkeit optimierte Center-Lautsprecher und Satelliten (in erweiterbaren 5.1- und 6.1-Konfigurationen) bilden zusammen mit der 100 Watt starken 200-mm-Tiefbasseinheit ein Powergespann, das alle Herausforderungen mühelos meistert, mit denen sie durch die kreativsten Regisseure Hollywoods und raffiniertesten Tontechniker konfrontiert werden können. Egal welche schikanösen Anforderungen die Jungs in ihren Studios bereithalten – für Lautsprecher von JBL ist das alles immer ein gefundenes Fressen.

Technische Daten

SCS 200.5 System

5.1-Konfiguration
4 Satelliten, 1 Center,
1 aktiver Subwoofer

SCS 200.6 System

6.1-Konfiguration
5 Satelliten, 1 Center,
1 aktiver Subwoofer



SCS 200 Satelliten-Lautsprecher

| | |
|--------------------------|--|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 110 Hz - 20 kHz |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 86 dB |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Belastbarkeit (max./RMS) | 160/40 Watt |
| Hochtöner | 13 mm Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial, JBL EOS™-Schallführung |
| Mitteltöner | 75-mm-Chassis mit einer Membran aus PolyPlas™ |
| Maße (H x B x T) | 184 x 101 x 89 mm |
| Gewicht pro Lautsprecher | 0,8 kg |
| Gehäuseausführung | Silber |



SCS 200 Center

| | |
|--------------------------|--|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 100 Hz - 20 kHz |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 88 dB |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Belastbarkeit (max./RMS) | 200/50 Watt |
| Hochtöner | 13 mm Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial, JBL EOS™-Schallführung |
| Mitteltöner | Zwei 75-mm-Chassis mit Membranen aus PolyPlas™ |
| Maße (H x B x T) | 101 x 292 x 89 mm |
| Gewicht | 1,4 kg |
| Gehäuseausführung | Silber |



SCS 200 Subwoofer

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 35 - 160 Hz |
| Verstärkerleistung (RMS) | 100 Watt |
| Bass-Chassis | 200 mm |
| Maße (H x B x T) | 413 x 280 x 349 mm |
| Gewicht | 12,7 kg |
| Gehäuseausführung | Silber/Dunkelgrau |

Im Kinosaal befinden sich Ihre Ohren meist rund 116 cm über dem Fußboden. Unsere separaten, aus Aluminium gefertigten Standfüße FS 1000, die für sämtliche Satelliten der Reihe Simply Cinema erhältlich sind, haben ebenfalls eine Höhe von 116 cm. Natürlich ist das kein Zufall. Und das meinen wir ernst. Maße: 798 x 210 x 265 mm

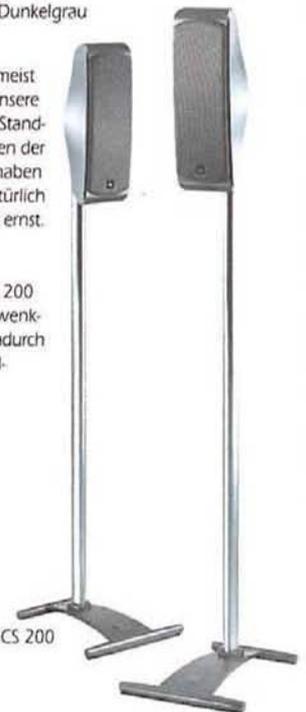
Die Satelliten der beiden Systeme SCS 200 und SCS 260 werden mit allseitig schwenkbaren Wandbefestigungen geliefert. Dadurch lässt sich stets eine optimale Surround-Abbildung herstellen.



Verfügbare Gehäuseausführung der SCS 200 Subwoofer/Satelliten-Lautsprecher

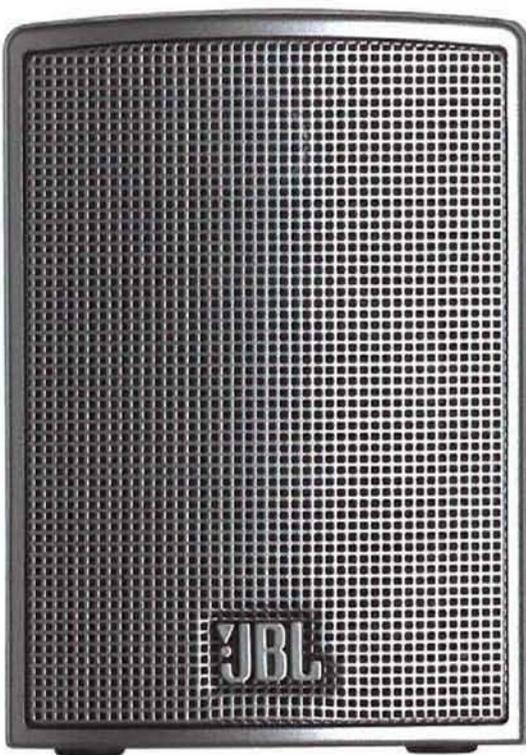


Dunkelgrau Silber



SIMPLY CINEMA®

SCS 140/146



SCS 140/146

- Heimkino-Komplettsystem in 5.1- und 6.1-Konfigurationen
- Straffe, präzise Mitteltonwiedergabe aus 75 mm großen Chassis
 - Akkurate, verzerrungsfreie Hochtonwiedergabe dank moderner Hochtonkalotten aus Titan-Verbundmaterial
 - 100 Watt starker aktiver Subwoofer mit einer langhubigen Bassmembran



SCS 140



SCS 146



Mit seinen eleganten, ultrakompakten und dabei ultrastarken Satelliten, dem Center-Lautsprecher mit zwei 75-mm-Chassis und dem aktiven 200-mm-Subwoofer und dessen außergewöhnlich druckvollen Tiefbass (Zwerchfellmassage-tauglich!) gehört das SCS 140 zu jenen Systemen, die ein cineastisches Feuerwerk wirklich hautnah abliefern, ohne deswegen durch ihre Abmessungen aufzufallen. Ob frei aufgestellt oder an der Wand befestigt, bringen die Lautsprecher vom Typ SCS 140 Actionfilme genauso packend zur Geltung wie großes, tränenseliges Gefühlskino – und das mit einer Lebendigkeit, die sowohl in 5.1- als auch 6.1-Konfigurationen keine Kompromisse kennt.

Technische Daten

SCS 140 System

5.1-Konfiguration
4 Satelliten, 1 Center,
1 aktiver Subwoofer

SCS 146 System

6.1-Konfiguration
5 Satelliten, 1 Center,
1 aktiver Subwoofer

SCS SUB 140

1 aktiver Subwoofer

SCS 140/146 Satelliten-Lautsprecher

| | |
|--------------------------|--|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 120 Hz - 20 kHz |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 86 dB |
| Nennimpedanz | 4 Ohm |
| Hochtöner | 13-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Mitteltöner | 75 mm |
| Maße (H x B x T) | 111 x 81 x 95 mm |
| Gewicht pro Lautsprecher | 0,5 kg |
| Gehäuseausführung | Silber |

SCS 140/146 Center

| | |
|-------------------------|--|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 120 Hz - 20 kHz |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 88 dB |
| Nennimpedanz | 4 Ohm |
| Hochtöner | 13-mm-Hochtonkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Mitteltöner | Zwei 75-mm-Chassis |
| Maße (H x B x T) | 83 x 194 x 95 mm |
| Gewicht | 0,85 kg |
| Gehäuseausführung | Silber |

SCS 140/146 Subwoofer

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Frequenzbereich | 35 - 160 Hz |
| Verstärkerleistung (RMS) | 100 Watt |
| Bass-Chassis | 200 mm |
| Maße (H x B x T) | 413 x 280 x 349 mm |
| Gewicht | 12,7 kg |
| Gehäuseausführung | Silber/Schwarz |

Verfügbare Gehäuseausführung der SCS 140/146 Subwoofer/Satelliten-Lautsprecher



Schwarz



Silber

SIMPLY CINEMA®

SCS 178/188



SCS 178/188

- Beeindruckender Klang, aus Gehäusen in hochwertiger Holzausführung
- Kompakte 5.1- oder 6.1-Konfigurationen
- Hochtonkalotten aus Titan-Verbundmaterial für eine klare, natürliche Hochtonwiedergabe
- Leichte und dennoch verwindungssteife, 101 mm große Membranen für optimale Mitteltonwiedergabe
- 100 Watt starker aktiver Subwoofer



SCS 178

 Großartigen Kinton sollen auch all jene in vollen Zügen genießen, die eher einen konventionellen Einrichtungsstil bevorzugen. Und das meinen wir ernst. Folglich haben wir die fortschrittliche Technik der Lautsprechersysteme SCS 178/188 in handlichen Gehäusen untergebracht, die dem Auge entweder mit einem Finish aus Birke oder Kirschholz schmeicheln und sich dezent in jeden geschmackvoll eingerichteten Wohnraum einfügen. Doch trotz aller noblen Giegenheit können diese Lautsprecher ein unbändiges Temperament entfalten. Ob Orchestertutti von grandioser Fülle, das heißere Röhren eines Rennauspuffs oder das beklemmende Wummern von Sauriergetrampelp – sie schrecken vor nichts zurück. Wie man es eben von echtem Kinosound erwartet – auch wenn er aus einem kultivierten Äußeren erklingt.

Technische Daten

SCS 178 System

5.1-Konfiguration
4 Satelliten, 1 Center, 1 aktiver Subwoofer

SCS 188 System

6.1-Konfiguration
5 Satelliten, 1 Center, 1 aktiver Subwoofer

SCS 178/188 Satelliten-Lautsprecher

| | |
|--------------------------|--|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 90 Hz - 22 kHz |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 86 dB |
| Nennimpedanz | 4 Ohm |
| Hochtöner | 13-mm-Hochtongalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Mitteltöner | 100 mm |
| Maße (H x B x T) | 235 x 140 x 179 mm |
| Gewicht pro Lautsprecher | 2,8 kg |
| Gehäuseausführung | SCS 178 Buche/Kirsche SCS 188 Kirsche |

SCS 178/188 Center

| | |
|-------------------------|--|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 90 Hz - 22 kHz |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 88 dB |
| Nennimpedanz | 4 Ohm |
| Hochtöner | 13-mm-Hochtongalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Mitteltöner | Zwei 100-mm-Chassis |
| Maße (H x B x T) | 145 x 402 x 155 mm |
| Gewicht | 4,5 kg |
| Gehäuseausführung | SCS 178 Buche/Kirsche SCS 188 Kirsche |

SCS 178/188 aktiver Subwoofer

| | |
|--------------------------|---|
| Frequenzbereich | 35 Hz - (40 Hz -160 kHz, stufenlos einstellbar) |
| Verstärkerleistung (RMS) | 100 Watt |
| Bass-Chassis | 200 mm |
| Maße (H x B x T) | 450 x 250 x 360 mm |
| Gewicht | 13,6 kg |
| Gehäuseausführung | SCS 178 Buche/Kirsche SCS 188 Kirsche |

Verfügbare Gehäuseausführungen der SCS 178/188 Subwoofer/Satelliten-Lautsprecher



Buche Kirsche
(SCS 188: nur Kirsche)

SIMPLY CINEMA®

escXcite



escXcite

- Aktives 5.1-Lautsprecher-Komplettsystem
- Aktiver Subwoofer mit eingebauter, 185 Watt starker Endstufe, integrierter DTS[®]-, Dolby[®] Digital- und Dolby Pro Logic[®]-Prozessor
- Straffe, präzise Mitteltonwiedergabe aus 75 mm großen Chassis
 - Akkurate, verzerrungsfreie Hochtonwiedergabe dank moderner Hochtonkalotten aus Titan-Verbundmaterial
 - Im Lieferumfang enthalten: Kabel, Fernbedienung und Wandhalterungen für Satelliten



Die konsequente Weiterentwicklung des Simply Cinema[®] Gedankens findet ihren Ausdruck im 5.1-System escXcite – mit aktiver Verstärkertechnik und Surround-Decoder, dabei ultrakompakt und einfach zu installieren. Mit dem klangstarken escXcite genießen Sie den unübertroffenen Komfort einer Komplettlösung: Schließen Sie einfach Ihren DVD-Spieler an und genießen Sie Surround- und Stereo-Sound in bester JBL Qualität. Auch im Zusammenspiel mit modernen Spielekonsolen oder gar PCs sorgen die 185 Watt Systemleistung für prickelnde Raumklang-Erlebnisse, die Sie bequem über die Infrarot-Fernbedienung steuern können.

Technische Daten

escXcite

5.1-Konfiguration
4 Satelliten, 1 Center, 1 aktiver Subwoofer inkl. 5.1-Surround-Prozessor und alle nötigen Endstufen

escXcite Satelliten-Lautsprecher

| | |
|--------------------------|--|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 120 Hz - 20 kHz |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 86 dB |
| Nennimpedanz | 4 Ohm |
| Hochtöner | 13-mm-Hochtוןkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Mitteltöner | 75 mm |
| Maße (H x B x T) | 111 x 81 x 95 mm |
| Gewicht pro Lautsprecher | 0,5 kg |
| Gehäuseausführung | Silber |

escXcite Center

| | |
|-------------------------|--|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 120 Hz - 20 kHz |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 88 dB |
| Nennimpedanz | 4 Ohm |
| Hochtöner | 13-mm-Hochtוןkalotte aus Titan-Verbundmaterial |
| Mitteltöner | Zwei 75-mm-Chassis |
| Maße (H x B x T) | 83 x 194 x 95 mm |
| Gewicht | 0,85 kg |
| Gehäuseausführung | Silber |

escXcite Subwoofer

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| Frequenzbereich | 35 - 160 Hz |
| Verstärkerleistung (RMS) | 5 x 25 Watt + 60 Watt |
| Bass-Chassis | 165 mm |
| Maße (H x B x T) | 413 x 280 x 349 mm |
| Gewicht | 7,2 kg |
| Gehäuseausführung | Silber |

Verfügbare Gehäuseausführungen für escXcite



Silber

SIMPLY CINEMA®

DSC 1000



DSC 1000

- Komplette 5.1 DVD-Audio/Video-Lösung
- Neuste 36Bit-DSP-Technologie mit 24Bit/192kHz-Signalverarbeitung gewährleistet perfekte Audioqualität im Surround- und Stereo-Betrieb
- Video Ausgang mit Progressive Scan Plus für beste Bildqualität bei der Ansteuerung von modernen Flachbildschirmen und Video-Projektoren
- Integrierter 5-Kanal-Digitalverstärker erlaubt geringe Abmessungen bei gleichzeitig begrenzter Wärmeentwicklung
 - Hochwertiges Lautsprecherset JBL SCS200.5 mit 100 Watt-Aktiv-Subwoofer
 - Inkl. Wandhalterungen für Lautsprecher und vollständigem Kabelsatz



DSC 1000 Steuergerät

Das DSC1000 Set kombiniert einen hochklassigen DVD-Audio/Video-Receiver mit dem klangstarken Lautsprechersystem SCS 200.5. Edel in Design und Verarbeitung machen sowohl der Receiver als auch die Lautsprecher in jedem Wohnzimmer eine gute Figur. Egal ob Sie Ihrer Lieblings-CD lauschen, den neusten Film auf DVD-Video erleben oder eine audiophile DVD-Audio genießen: Neuste JBL Technologien sind der Garant für eine überlegene Klang- und Bildqualität. Selbstverständlich können Sie auch Ihre digitalen Fotos (JPEG) betrachten oder Musiksammlungen in MP3- oder WMA-Format durchstöbern. Das alles geht Dank intuitiver Bedienung kinderleicht. Greifen Sie zur Fernbedienung, es gibt noch viel zu entdecken...

Technische Daten

DSC 1000 System

Ein DSC 1000 Steuergerät
1 x SCS 200.5-System (4 x Satelliten, 1 x Center und 1 aktiver Subwoofer)



DSC 1000 Steuergerät

| | |
|----------------------------|---|
| Unterstützte Medienformate | DVD-Audio, DVD-Video, CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW, (S)VCD, MP3, JPEG, WMA (v8/v9) |
| Surround-Betriebsarten | DTS®, Dolby Digital®, Dolby® Pro Logic II |
| Frequenzbereich | bei 1 Watt (-3 dB) 20 Hz – 30 kHz |
| Rauschabstand | 95 dB |
| Audio-Eingänge | 1 |
| Audio-Ausgänge | 1 |
| Digitale Eingänge | 2 (1 x optisch und 1 x koaxial) |
| Video-Ausgänge | Komponenten-Video, SCART, S-Video, Composite |
| Maße (H x B x T) | 431 x 75 x 352 mm |
| Gewicht | 8,5 kg |

DSC 1000 UKW-Radioempfänger

| | |
|-------------------|--|
| Gesamtsystem | PLL Quarz-gesteuerter, digitaler Synthesizer |
| Abstimmbereich | 87,5 - 108,00 MHz |
| Antennenanschluss | 75 Ohm, unsymmetrisch |
| Zwischenfrequenz | 10,7 MHz |

SCS 200.5 System



SCS 200.5 Satelliten-Lautsprecher

| | |
|--------------------------|---|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 110 Hz - 20 kHz |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 86 dB |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Belastbarkeit (max./RMS) | 160/40 Watt |
| Hochtöner | 13 mm Hochtongkalotte aus Titan-Verbundmaterial, JBL EOS™-Schallführung |
| Mitteltöner | 75-mm-Membran aus PolyPlas™ |
| Maße (H x B x T) | 184 x 101 x 89 mm |
| Gewicht pro Lautsprecher | 0,8 kg |
| Gehäuseausführung | Silber |



SCS 200.5 Center

| | |
|--------------------------|---|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 100 Hz - 20 kHz |
| Wirkungsgrad (2,83V/1m) | 88 dB |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Belastbarkeit (max./RMS) | 200/50 Watt |
| Hochtöner | 13 mm Hochtongkalotte aus Titan-Verbundmaterial, JBL EOS™-Schallführung |
| Mitteltöner | Zwei 75-mm-Chassis mit Membranen aus PolyPlas™ |
| Maße (H x B x T) | 101 x 292 x 89 mm |
| Gewicht | 1,4 kg |
| Gehäuseausführung | Silber |



SCS 200.5 aktiver Subwoofer

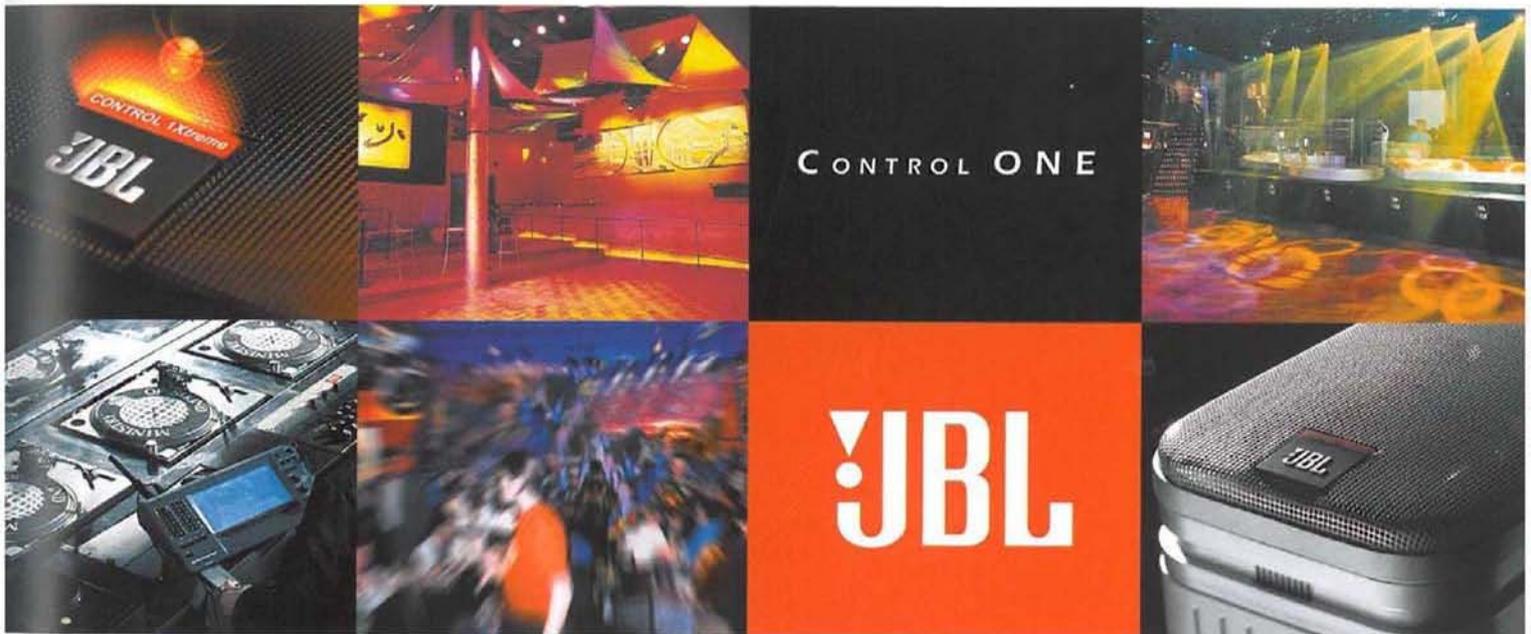
| | |
|--------------------------|--------------------|
| Videoabschirmung | |
| Frequenzbereich | 35 - 160 Hz |
| Verstärkerleistung (RMS) | 100 Watt |
| Bass-Chassis | 200 mm |
| Maße (H x B x T) | 413 x 280 x 349 mm |
| Gewicht | 12,7 kg |
| Gehäuseausführung | Silber/Dunkelgrau |

Farbe des DSC 1000 Steuergeräts: Silber
Gehäuseausführung der DSC 1000 Satelliten/Subwoofer





Profis aus dem Film- und Musikstudio verlassen sich schon seit Jahren auf Monitor-Lautsprecher, um mit größtmöglicher Genauigkeit kleinste Details, die volle Dynamik sowie die korrekte Ortbarkeit und Tiefenstaffelung des Klangmaterials beurteilen zu können. Die meisten dieser Abhörboxen stammen aus dem Hause JBL.



MONITOR

MONITOR

CONTROL ONE



CONTROL ONE

- Ultra-kompakter Monitor
- Hohe Belastbarkeit von bis zu 200 Watt
- Magnetisch abgeschirmt für Platzierung in der Nähe von TV-Geräten
- Robustes Kunststoff-Gehäuse aus einem Guss
- Hochton-Kalotte mit hochwertiger Titan-Laminat-Membran
- Tief-Mitteltöner mit Poly-Laminat-Membran
- Serienmäßige Kugelgelenk-Halterungen für Wand-/Decken-Montage



CONTROL ONE Schwarz

Technische Daten



CONTROL ONE

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| Tief-Mittelton-Chassis | 100 mm (magnetisch abgeschirmt) |
| Hochtöner | 12 mm Titan-Laminat-Kalotte |
| Frequenzbereich | 50 Hz - 20 kHz |
| Empfohlene Verstärkerleistung | 100 Watt |
| Belastbarkeit (max./RMS) | 200/50 Watt |
| Wirkungsgrad | 89 dB |
| Nennimpedanz | 8 Ohm |
| Maße (H x B x T) | 228 x 155 x 139 mm |
| Gewicht | 2,4 kg |

Verfügbare Gehäuseausführungen der CONTROL ONE



Schwarz



Silber



CONTROL ONE Silber

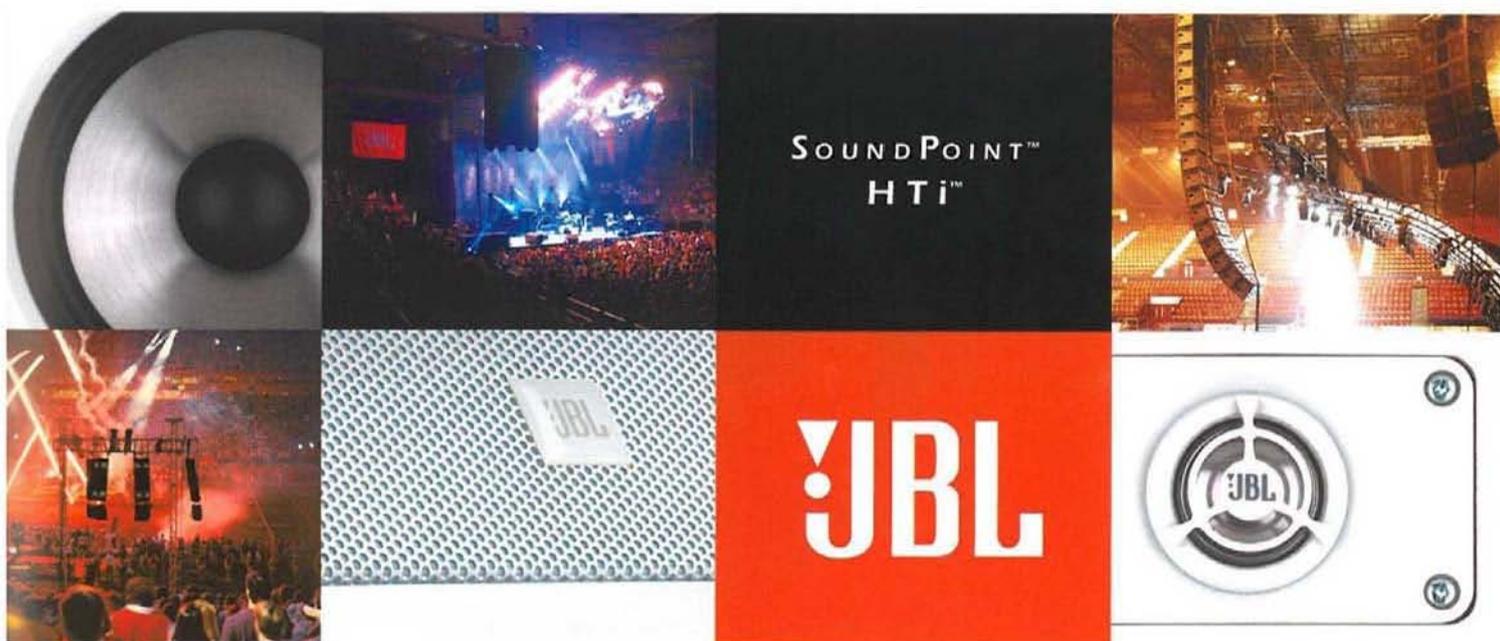


„Das Original“ unter den kompakten Monitor-Lautsprechern – nichts beschreibt die legendäre CONTROL ONE

besser. Über die Jahre konsequent weiterentwickelt ist die aktuelle CONTROL ONE der optimale Lautsprecher für Räume, in denen nur kompakte Boxen Platz finden – mit den serienmäßigen Halterungen sogar an Wand oder Decke. Dank hochwertiger Titan-Laminat-Hochtöner-Kalotten und Poly-Laminat-Tiefmitteltöner spielt dieser kleine Lautsprecher ganz groß auf. Und mit ihrer hohen Belastbarkeit und der robusten Konstruktion schreckt die CONTROL ONE auch vor einem stressigen Party-Einsatz nicht zurück.



Für Einsatzgebiete, wo die Lautsprecher möglichst wenig auffallen sollen – also beispielsweise Gebäudeinstallationen oder Heimkinosysteme in Neubauten bzw. in renovierten Räumen – hat JBL spezielle Systeme zum verdeckten Einbau entwickelt, die dennoch die volle JBL Klangqualität bieten. So, wie man sie von uns zu Recht erwartet. Lassen Sie sich von basstüchtigen, bestechend konturiert klingenden Lautsprechersystemen überzeugen, die konsequent darauf hin konstruiert sind, unsichtbar zu bleiben.



IN-WALL

IN-WALL

SoundPoint™



SP 6

- Großes schwenkbares Hochton-Chassis mit einer Kalotte aus Titan-Verbundmaterial und proprietärer EOS™-Schallführung
- Große Bass-Chassis mit Membranen aus Titan-Verbundmaterial und einer besonders flexiblen Gummisicke
- Straight-Line Signal Path™ (SSP) Frequenzweiche für nur minimale Störungen im Signalweg
- Die Abdeckrahmen und Frontbespannungen lassen sich ohne Probleme bemalen



Zu den Lautsprechern der SoundPoint Serie™ gehört auch der innovative SP6CS, der als Einzellautsprecher hochpräzise zwei getrennte Audiokanäle gleichzeitig wiedergeben kann. Auf diese Weise lässt sich eine 5.1 Heimkino-Anlage mit minimalem Aufwand zu einer 7.1-Installation erweitern. Auch hier setzt JBL wieder einmal die brilliantesten Ideen und viele der fortschrittlichsten Technologien ein, die speziell für die verdeckte Montage in Wänden und Zimmerdecken konzipiert wurden. Eine besondere Gehäusebauweise sowie gummigelagerte Befestigungselemente verhindern Resonanzeffekte zwischen dem Lautsprecher und der Zimmerwand bzw. Zimmerdecke, so dass die bestechend klare tonale Ausgewogenheit der titanbeschichteten Membranen von Hoch- und Tief-Mittelton-Chassis mit voller Dynamik und verblüffender Transparenz zur Geltung kommt.

Technische Daten



SP5

Wirkungsgrad (2,83 V bei 1 m)
Bass-Chassis

Hochtöner

Empfohlene Verstärkerleistung
Frequenzbereich (-10 dB)
Übergabefrequenz
Maße (B x H)
Einbauausschnitt (B x H)
Einbautiefe

87 dB
135-mm-Basskonus aus Titan-Verbundmaterial und einer flexiblen Gummisicke
Schwenkbarer, 25 mm großer Hochtöner aus Titan-Verbundmaterial und einer JBL EOS™ Schallführung

60 Watt
45 Hz - 20 kHz
2,4 kHz
191 x 254 mm
156 x 221 mm
95 mm



SP 6

Wirkungsgrad (2,83 V bei 1 m)
Bass-Chassis

Hochtöner

Empfohlene Verstärkerleistung
Frequenzbereich (-10 dB)
Übergabefrequenz
Maße (B x H)
Einbauausschnitt (B x H)
Einbautiefe

88 dB
170-mm-Konus aus Titan-Verbundmaterial und einer flexiblen Gummisicke
Schwenkbarer, 25 mm großer Hochtöner aus Titan-Verbundmaterial und einer JBL EOS™ Schallführung

80 Watt
38 Hz - 20 kHz
2,8 kHz
216 x 279 mm
181 x 246 mm
98 mm



SP 6C

Wirkungsgrad (2,83 V bei 1 m)
Bass-Chassis

Hochtöner

Empfohlene Verstärkerleistung
Frequenzbereich (-10 dB)
Übergabefrequenz
Abdeckrahmen (Durchmesser)
Einbauausschnitt (Durchmesser)
Einbautiefe

88 dB
170-mm-Konus aus Titan-Verbundmaterial und einer flexiblen Gummisicke
Schwenkbarer, 25 mm großer Hochtöner aus Titan-Verbundmaterial

80 Watt
40 Hz - 20 kHz
2,6 kHz
233 mm
200 mm
108 mm



SP 6CS

Empfohlene Verstärkerleistung
Wirkungsgrad (2,83 V bei 1 m)
Frequenzbereich (-10 dB)
Übergabefrequenz
Hochtöner

Bass-Chassis

Abdeckrahmen (Durchmesser)
Einbautiefe

100 Watt (50 WPC)
88 dB
40 Hz - 20 kHz
2,6 kHz
Zwei schwenkbaren 19-mm-Hochtonkalotten aus Titan-Verbundmaterial
170-mm-Konus aus Titan-Verbundmaterial und einer flexiblen Gummisicke

233 mm
108 mm



SP 8

Wirkungsgrad (2,83 V bei 1 m)
Bass-Chassis

Hochtöner

Empfohlene Verstärkerleistung
Frequenzbereich (-10 dB)
Übergabefrequenz
Maße (B x H)
Einbauausschnitt (B x H)
Einbautiefe

89 dB
200-mm-Basskonus aus Titan-Verbundmaterial und einer flexiblen Gummisicke
Schwenkbarer, 25 mm großer Hochtöner aus Titan-Verbundmaterial und einer JBL EOS™ Schallführung

100 Watt
30 Hz - 20 kHz
2,4 kHz
257 x 333 mm
225 x 300 mm
102 mm



SP 8C

Wirkungsgrad (2,83 V bei 1 m)
Bass-Chassis

Hochtöner

Empfohlene Verstärkerleistung
Frequenzbereich (-10 dB)
Übergabefrequenz
Abdeckrahmen (Durchmesser)
Einbauausschnitt (Durchmesser)
Einbautiefe

89 dB
200-mm-Basskonus aus Titan-Verbundmaterial und einer flexiblen Gummisicke
Schwenkbarer, 25 mm großer Hochtöner aus Titan-Verbundmaterial

100 Watt
32 Hz - 20 kHz
2,4 kHz
275 mm
240 mm
108 mm

IN-WALL

HTi™



HTi 6

- Großes schwenkbares Hochtton-Chassis mit einer Kalotte aus Titan-Verbundmaterial und proprietärer EOS™-Schallführung
- Große Bass-Chassis mit Polymer-beschichtetem Membrankonus und einer flexiblen Gummisicke
- Straight-Line Signal Path™ (SSP) Frequenzweiche für nur minimale Störungen im Signalweg
- Die Abdeckrahmen und Frontbespannungen lassen sich ohne Probleme bemalen



Ideal für innenarchitektonisch möglichst unaufdringliche Heimkino-Installationen geeignet, bietet die Serie HTi™ einen kraftvollen Zwei-Wege-Lautsprecher mit zwei Tiefbasschassis für den versenkten Wandeinbau, der sich sowohl senkrecht (beispielsweise zum Einsatz als linker und rechter Frontlautsprecher) oder waagrecht anbringen lässt (für den Mittenkanal). Wenn dann noch in die Wand versenkte oder in die Zimmerdecke integrierte Satelliten hinzukommen, werden Ihre eigenen vier Wände zum Schauplatz grenzenloser Kinofaszination – und das mit einer Technik, die nahezu unsichtbar bleibt. Die Hochtoneinheiten sind schwenkbar, so dass sie sich akustisch optimal auf den Hörplatz ausrichten lassen, und die Belastbarkeit dieser Einheiten steht denen erheblich größerer Systeme in nichts nach – auf diese Weise erwecken die Lautsprecher der HTi™ Serie selbst die klanglich komplexesten und in dynamisch anspruchsvollsten Film-Soundtracks zu einem atemberaubend pulsierenden Leben.

Technische Daten



HTi 55

| | |
|-------------------------------|--|
| Empfohlene Verstärkerleistung | 120 Watt |
| Wirkungsgrad (2,83 V bei 1 m) | 88 dB |
| Frequenzbereich (-10 dB) | 40 Hz - 20 kHz |
| Übergabefrequenz | 2 kHz |
| Hochtöner | Schwenkbarer, 25 mm großer Hochtöner aus reinem Titan und einer JBL EOS™ Schallführung |
| Bass-Chassis | 200-mm-Basskonus aus Polymerbeschichtetem Aluminium und einer flexiblen Gummisicke |
| Maße (B x H) | 391 x 191 mm |
| Einbauausschnitt (B x H) | 356 x 152 mm |
| Einbautiefe | 98 mm |
| Gewicht pro Lautsprecher | 2,6 kg |



HTi 6

| | |
|-------------------------------|--|
| Empfohlene Verstärkerleistung | 100 Watt |
| Wirkungsgrad (2,83 V bei 1 m) | 88 dB |
| Frequenzbereich (-10 dB) | 38 Hz - 20 kHz |
| Übergabefrequenz | 2,5 kHz |
| Hochtöner | Schwenkbarer, 25 mm großer Hochtöner aus reinem Titan und einer JBL EOS™ Schallführung |
| Bass-Chassis | 170-mm-Basskonus aus Polymerbeschichtetem Aluminium und einer flexiblen Gummisicke |
| Maße (B x H) | 216 x 279 mm |
| Einbautiefe | 98 mm |



HTi 6c

| | |
|--------------------------------|--|
| Empfohlene Verstärkerleistung | 100 Watt |
| Wirkungsgrad (2,83 V bei 1 m) | 88 dB |
| Frequenzbereich (-10 dB) | 40 Hz - 20 kHz |
| Übergabefrequenz | 2 kHz |
| Hochtöner | Schwenkbarer, 25 mm großer Hochtöner aus reinem Titan und einer JBL EOS™ Schallführung |
| Bass-Chassis | 170-mm-Basskonus aus Polymerbeschichtetem Aluminium und einer flexiblen Gummisicke |
| Abdeckrahmen (Durchmesser) | 233 mm |
| Einbauausschnitt (Durchmesser) | 200 mm |
| Einbautiefe | 108 mm |



HTi 8

| | |
|-------------------------------|--|
| Empfohlene Verstärkerleistung | 120 Watt |
| Wirkungsgrad (2,83 V bei 1 m) | 90 dB |
| Frequenzbereich (-10 dB) | 30 Hz - 20 kHz |
| Übergabefrequenz | 2,5 kHz |
| Hochtöner | Schwenkbarer, 25 mm großer Hochtöner aus reinem Titan und einer JBL EOS™ Schallführung |
| Bass-Chassis | 200-mm-Basskonus aus Polymerbeschichtetem Aluminium und einer flexiblen Gummisicke |
| Maße (B x H) | 257 x 333 mm |
| Einbauausschnitt (B x H) | 225 x 300 mm |
| Einbautiefe | 102 mm |

RIF 5

Montagerahmen für das JBL SoundPoint™ SP5-System

RIF 6

Montagerahmen für die Systeme JBL SoundPoint™ SP6 und JBL HTi6

RIF 8

Montagerahmen für die Systeme JBL SoundPoint™ SP8 und JBL HTi8

RIF 6C

Montagerahmen für die Systeme JBL SoundPoint™ SP6C/SP6CS und JBL HTi6C

RIF 8C

Montagerahmen für das JBL SoundPoint™ SP8C-System

JBL, Aquaplas, Control, Logic7, Hercules, Simply Cinema und Synthesis sind eingetragene Marken und Elliptical Oblate Spheroidal (EOS), FreeFlow, HeatScape, HT, HTI, K2, Northridge, PolyPlas, SCS, SoundPoint, Straight-Line Signal Path (SSP), Symmetrical Field Geometry (SFG) sowie TiX sind Marken der Harman International Industries, Incorporated.

Oscar ist eine eingetragene Marke der Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

THX, THX Ultra und THX Surround EX sind Marken der THX Ltd., die in manchen Gerichtsständen eingetragen sein können. Alle Rechte vorbehalten.

Dolby und Pro Logic sind eingetragene Marken der Dolby Laboratories.

DTS ist eine eingetragene Marke der Digital Theater Systems, Inc.

JBL bemüht sich stets darum neue Produkte zu entwickeln und zugleich bereits vorhandene weiter zu verbessern. Daher können technische Daten und Konstruktionsdetails ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

www.jbl.com

PRO SOUND

JBL

COMES HOME™